

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 16/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 1

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Jorge Octavio Batista

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** "OFICINAS DE UKULELÊ E MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES: RESGATANDO O CANCIONEIRO FOLCLÓRICO BRASILEIRO"

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 61,0 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
<b>A</b>	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	8,0
<b>B</b>	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
<b>C</b>	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,0
<b>D</b>	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	8,0
<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos</b>	6,0

	<b>do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	
<b>F</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	9,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		61

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0
<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

#### OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta elevada coerência entre objeto, metodologia, objetivos e trajetória do proponente, demonstrando forte articulação entre formação musical, valorização do cancioneiro folclórico brasileiro, musicalização e preservação de elementos da cultura popular. Destacam-se positivamente a experiência comprovada do proponente na área da educação musical, a execução prévia de oficina similar via PNAB, a produção de materiais didáticos próprios, a previsão de doação dos instrumentos adquiridos e a preocupação com acessibilidade e inclusão nas práticas pedagógicas.

O projeto também apresenta metodologia detalhada, cronograma compatível com as atividades propostas e adequada relação entre repertório cultural, prática musical e aplicação pedagógica em contexto escolar. Entretanto, observa-se que a proposta possui forte caráter formativo e educacional, com centralidade significativa na capacitação de educadores, o que reduz parcialmente a dimensão de fruição artístico-cultural direta junto à comunidade em geral.

Em relação à planilha orçamentária, embora exista coerência geral entre despesas e execução, algumas rubricas apresentam agrupamento excessivo de itens distintos em uma mesma categoria, dificultando maior transparência e precisão da análise financeira. Também se observa centralização operacional significativa no proponente, incluindo funções pedagógicas, administrativas, acompanhamento e parte da execução audiovisual, além de previsão reduzida para determinadas atividades técnicas de gravação e edição audiovisual frente ao volume de entregas previsto.

#### PARECER:

Projeto apto, apresentando mérito cultural, relevância pedagógica e adequada capacidade de execução. A proposta demonstra alinhamento entre trajetória profissional do proponente, metodologia apresentada e objetivos do projeto, valorizando o cancioneiro folclórico brasileiro como ferramenta de formação cultural e musicalização em ambiente escolar. Destacam-se positivamente a qualidade da documentação comprobatória, a experiência prévia na realização de oficinas similares, a produção de materiais pedagógicos próprios e a previsão de continuidade social da proposta por meio da doação dos instrumentos e materiais didáticos às instituições beneficiadas.

Apesar da predominância formativa e educacional da proposta, o projeto mantém aderência ao campo cultural ao estruturar suas ações a partir da prática musical, da valorização da cultura popular brasileira e da formação em linguagem artística musical, atendendo aos objetivos previstos no edital.

ASSINATURA